

ВТОРОЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ «АБИЛИМПИКС»



Компетенция Флористика

Флористика (от лат. flora) — разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна; создание флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов и т. д.), которые могут быть живыми, сухими или консервированными.

Основными целями проведения конкурсов по компетенции флористика являются:

- Привитие устойчивого интереса к выбранной профессии
- развитие отечественной флористики, выявление новых талантливых имён среди обучающихся колледжей;
- определение новых тенденций во флористике;
- демонстрация навыков работы флористов с живым растительным материалом, аксессуарами и декоративными материалами

- сравнение уровня мастерства и творческих возможностей участников;
- популяризация флористики, как искусства;
- повышения эстетического уровня обучающихся;
- укрепление контактов между молодыми флористами.

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Модуль 1

Рабочее место: рабочий стол, 1 стул, электрическая розетка, ёмкости для цветов, флористический материал, необходимые инструменты и материалы.

Настольная композиция из цветов в оазисе, вариант 1	
Вид работы	Постановка материала на неорганическую основу («Оазис»)
Техника	Свободная
Время выполнения	2 часа 30 мин
Параметры работы и место размещения на стенде	Размеры работы не должны превышать размеров экспо-места конкурсанта.
Работу необходимо разместить в границах экспо-места.	
Материал	В соответствии с инфраструктурным листом
Особые условия	<ul style="list-style-type: none"> - Разрешается использовать домашние заготовки и аксессуары для декорирования композиции - Не разрешается использование заранее приготовленного живого материала и емкости для выполнения композиции
- Работа должна быть транспортабельной	
- Гарантированное жизнеобеспечение растительного материала до окончания работы выставки	
Последовательность выполнения работы	

<ol style="list-style-type: none"> 1. Установка оазиса в емкость 2. Подбор живого растительного материала 3. Обработка растительного материала и установка его в оазис согласно вашему дизайну 4. Оформление и дизайн композиции 5. Уборка рабочего места 6. Название композиции и представление ее жюри конкурса 	
2. Букет на тему «День знаний», вариант 2	
Вид работы	Изготовление букета из цветов
Техника	Свободная
Время выполнения	2 часа 30 мин
Параметры работы и место размещения на стенде	Размеры работы не должны превышать размеров экспо-места конкурсанта.
Работу необходимо разместить в границах экспо-места.	
Материал	В соответствии с инфраструктурным листом
Особые условия	<ul style="list-style-type: none"> - Разрешается использовать домашние заготовки и аксессуары для декорирования композиции - Не разрешается использование заранее приготовленного живого материала
- Работа должна быть транспортабельной	
- Гарантированное жизнеобеспечение растительного материала до окончания работы выставки	
Последовательность выполнения работы	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение формы и стиля букета 2. Подбор живого растительного материала 3. Обработка растительного материала 4. Составление букета 5. Уборка рабочего места 6. Название букета и представление ее жюри конкурса 	

Рекомендуется конкурсантам во всех работах использовать максимально возможное количество живого растительного материала, при необходимости работы декорировать аксессуарами.

Оценивание работ

Жюри проводит оценку конкурсных работ и проверку их соответствия требованиям конкурсных заданий со всех сторон, доступных для обозрения.

Критерии оценки задания:

- соответствие флористической композиции заданию (20 баллов);
- основное впечатление от работы (форма – 10 баллов, пропорции – 5 баллов);
- цветовое сочетание, гармония красок (15 баллов);
- техника изготовления композиции (надежность закрепления материала – 15 баллов);
- творческий подход, оригинальность применения аксессуаров (20 баллов).
- техническая подготовка, использование новых приемов, креативность – 5 баллов;
- устойчивость работы, долговечность используемых материалов – 5 баллов
- чистота и аккуратность во время выполнения работы и при подаче готовой композиции – 5 баллов;

Конкурсные работы оцениваются по бальной системе: максимально – 100 баллов,

минимально – 50 баллов.

Для подведения итогов конкурса оценки каждого конкурсанта за все работы суммируются.

По окончании конкурса, по желанию, каждому участнику выдаётся на руки сводная таблица с оценками всех его работ по каждому критерию. Публичное обсуждение работ конкурсантов с членами жюри не предусмотрено.

Штрафные санкции.

Любое нарушение условий конкурса, а также несоответствие работ конкурсантов требованиям конкурсных заданий, может являться основанием для снятия штрафных баллов.

Члены технической комиссии принимают решение о применении штрафных санкций, руководствуясь следующими критериями:

Снятие 2 б (за конкретную работу) в случае:

- несоблюдения чистоты и беспорядок на месте экспонирования конкурсной работы и т.п.

Снятие 5 б (за конкретную работу) в случае:

- превышения лимита конкурсного времени;
- размещения работы вне границ экспозиционного места конкурсанта или превышения размеров работы, оговоренных в Справке к конкурсному заданию;
- неправомерных действий ассистента, подсказок и т.п.

Снятие от 5 б до 10 б (за конкретную работу; количество процентов зависит от грубости допущенной ошибки) в случае, когда:

- «домашние заготовки» визуально являются доминирующими в окончательном варианте конкурсной работы;
 - живой растительный материал не является доминирующим в окончательном варианте конкурсной работы;
 - в работе использованы искусственные цветы и растения и т.п.
- Работа не оценивается в случае, когда произошло разрушение конкурсной работы;**
- вид работы не соответствует требованию конкурсного задания;
 - конкурсант использует в течение времени выполнения конкурсной работы мобильный телефон, планшет или другие средства связи и т.п.

Дисквалификация участника в случае:

- обсуждения конкурсантом, или лицами, действующими в интересах конкурсанта, итогов конкурса с членами жюри до момента награждения и т.п.

Конкурсная работа, имеющая плохой эстетичный вид (увядшие цветы и т.п.) в период проведения конкурса (выставки) снимается с экспо-места конкурсанта.

Адаптация заданий заключается в увеличении времени выполнения заданий.

Инфраструктурный лист

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

1. Расходный материал:

1.1. Материал для составления композиций

№	Наименование	Кол-во на 1 участника
1	Ёмкость для композиции	1 шт.
2	Флористическая губка прямоугольная	1 шт.
3	Ёмкость для замачивания оазиса	1 шт.
4	Природный материал (шишки, кора, хлопок, корица и т.п.)	В ассортименте

1.2. Растительный материал в ассортименте.

2. Инструмент и оборудование:

2.1. Материалы, предоставляемые организаторами на общий стол

№	наименование	Кол-во н 1 команду
1	Анкор скотч	3 шт.
2	Удлинитель для цветов	1 упаковка
3	Проволока 0,9	1 уп.
4	Удлинитель для цветов	2 упаковки
5	Шпажки 25 см	1 шт.
6	Тейп лента	1 рулон

Средства уборки

№	наименование	Кол-во н 1 команду
1	Корзина для мусора	1
2	Щётка-метла	1
3	Совок	1

1.2 Материалы, предоставляемые участниками (участники должны привезти с собой).

1	Ножницы	1 шт.
2	Секатор	1 шт.
3	Флористический нож	1 шт.
4	Степлер	1 шт.
5	Ножницы	1 шт.
6	Клеевой пистолет	1 шт.
7	Стержень для клеевого пистолета	2 шт.
8	Скобы для степлера	1 шт.
9	Кусачки для проволоки	1

ТРЕБОВАНИЯ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

1. Не загромождать рабочее место лишними вещами;
2. Использовать инструменты по назначению.
3. Перед работой подготовь рабочее место.
4. При необходимости пользуйся индивидуальными средствами защиты (маска, фартук, перчатки).
5. После работы инструменты и приспособления убери в строго отведенные места.
6. Закончив работу, протри стол и салфетку влажной тряпочкой, почисти одежду, приведи своё рабочее место в надлежащий вид с помощью ассистента.
7. Ассистент обеспечивает безопасное выполнение технологических приемов.

Техника безопасности во время работы:

1. Перед началом работы инструмент и материал разложить в установленном месте, в удобном и безопасном для пользования порядке.
2. Содержать в порядке и чистоте рабочее место, не допускать загромождения его инструментами и мусором.
3. Быть внимательными, не отвлекаться и не отвлекать других.
4. Работая с инструментами и природным материалом, не размахивать ими, чтобы не причинить травму соседу.
5. Не работать при плохом освещении, свет должен падать слева.
6. Положение тела при работе должно быть удобным и безопасным для участника.

7. В случае плохого самочувствия прекратить работу, поставить в известность Оргкомитет конкурса.
8. При травмировании обратиться в Оргкомитет конкурса, воспользоваться аптечкой.
9. После окончания работы привести в порядок своё рабочее место с помощью ассистента.
10. Мусор и отходы собрать и сложить в отведенную корзину с помощью ассистента.

При работе с ножницами:

1. Класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
2. Следить за тем, чтобы ножницы не оказались под материалом, так как, их можно уронить и поранить себя или рядом работающего.
3. Передавать ножницы колечками вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Выполнять приемы работы ножницами с помощью ассистента.

При работе с клеем:

1. Помнить, что клей токсичен.
2. После работы плотно закрыть тюбик с клеем.
3. В случае попадания клея на слизистую оболочку глаз, сообщить в Оргкомитет конкурса и промыть глаза холодной водой.

При работе с клеевым пистолетом:

Выполнять приемы работы с клеевым пистолетом только с помощью ассистента.

1. Не касаться руками нагретых металлических частей клеевого пистолета.
2. При кратковременных перерывах в работе клеевой пистолет ставят на термоизоляционную подставку.
3. При работе следить, чтобы горячие части клеевого пистолета, не касались электрического шнура.
4. Во избежание пожара не оставлять включенным в сеть клеевой пистолет без присмотра.
5. По окончании работы отключить клеевой пистолет с помощью ассистента.

Основными целями проведения конкурсов флористов по компетенции флористика являются:

- развитие отечественной флористики, выявление новых талантливых имён среди молодежи;
- определение новых тенденций во флористике;
- демонстрация навыков работы флористов с живым растительным материалом, аксессуарами и декоративными материалами
- сравнение уровня мастерства и творческих возможностей участников;
- популяризация флористики, как искусства;
- укрепление контактов между молодыми флористами;

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Модуль 2

Рабочее место: рабочий стол, 1 стул, электрическая розетка, ёмкости для цветов, флористический материал, необходимые инструменты и материалы.

Композиция в сосуде, вариант 1	
Вид работы	Постановка флористического материала на неорганическую основу («Оазис») в сосуде
Техника	Свободная
Время выполнения	3 часа 30 мин
Параметры работы и место размещения на стенде	Размеры работы не должны превышать размеров экспо-места конкурсанта.
Работу необходимо разместить в границах экспо-места.	
Материал	В соответствии с инфраструктурным листом
Особые условия	- Разрешается использовать домашние заготовки и аксессуары для декорирования композиции

	- Не разрешается использование заранее приготовленного живого материала
- Работа должна быть транспортабельной	
- Гарантированное жизнеобеспечение растительного материала до окончания работы выставки	
Последовательность выполнения работы	
7. Установка оазиса в сосуд 8. Подбор живого растительного материала 9. Обработка растительного материала и установка его в оазис согласно вашему дизайну 10. Оформление и дизайн композиции 11. Уборка рабочего места 12. Название композиции и представление ее жюри конкурса	
3. Букет невесты, вариант 2	
Вид работы	Изготовление свадебного букета из цветов
Техника	Свободная
Время выполнения	4 часа 00 мин
Параметры работы и место размещения на стенде	Размеры работы не должны превышать размеров экспо-места конкурсанта.
Работу необходимо разместить в границах экспо-места.	
Материал	В соответствии с инфраструктурным листом
Особые условия	- Разрешается использовать домашние заготовки и аксессуары для декорирования букета (ленты, кружево, бусины и т.д) - Не разрешается использование заранее приготовленного живого материала
- Работа должна быть транспортабельной	
- Гарантированное жизнеобеспечение растительного материала до окончания работы выставки	
Последовательность выполнения работы	
1. Определение формы и стиля букета 2. Подбор живого растительного материала 3. Обработка растительного материала	

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">4. Составление букета5. Оформление букета6. Уборка рабочего места7. Название букета и представление ее жюри конкурса |
|---|

Рекомендуется конкурсантам во всех работах использовать максимально возможное количество живого растительного материала, при необходимости работы декорировать аксессуарами.

Оценивание работ

Жюри проводит оценку конкурсных работ и проверку их соответствия требованиям конкурсных заданий со всех сторон, доступных для обозрения.

Критерии оценки задания:

- соответствие флористической композиции заданию (20 баллов);
- основное впечатление от работы (форма – 10 баллов, пропорции – 5 баллов);
- цветовое сочетание, гармония красок (15 баллов);
- техника изготовления композиции (надежность закрепления материала – 15 баллов);
- творческий подход, оригинальность применения аксессуаров (20 баллов).
- техническая подготовка, использование новых приемов, креативность – 5 баллов;
- устойчивость работы, долговечность используемых материалов – 5 баллов
- чистота и аккуратность во время выполнения работы и при подаче готовой композиции – 5 баллов;

Конкурсные работы оцениваются по бальной системе: максимально – 100 баллов,

минимально – 50 баллов.

Для подведения итогов конкурса оценки каждого конкурсанта за все работы суммируются.

По окончании конкурса, по желанию, каждому участнику выдаётся на руки сводная таблица с оценками всех его работ по каждому критерию. Публичное обсуждение работ конкурсантов с членами жюри не предусмотрено.

Штрафные санкции.

Любое нарушение условий конкурса, а также несоответствие работ конкурсантов требованиям конкурсных заданий, может являться основанием для снятия штрафных баллов.

Члены технической комиссии принимают решение о применении штрафных санкций, руководствуясь следующими критериями:

Снятие 2 б (за конкретную работу) в случае:

- несоблюдения чистоты и беспорядок на месте экспонирования конкурсной работы и т.п.

Снятие 5 б (за конкретную работу) в случае:

- превышения лимита конкурсного времени;
- размещения работы вне границ экспозиционного места конкурсанта или превышения размеров работы, оговоренных в Справке к конкурсному заданию;
- неправомерных действий ассистента, подсказок и т.п.

Снятие от 5 б до 10 б (за конкретную работу; количество процентов зависит от грубости допущенной ошибки) в случае, когда:

- «домашние заготовки» визуально являются доминирующими в окончательном варианте конкурсной работы;
- живой растительный материал не является доминирующим в окончательном варианте конкурсной работы;
- в работе использованы искусственные цветы и растения и т.п.

Работа не оценивается в случае, когда:

- произошло разрушение конкурсной работы;
- вид работы не соответствует требованию конкурсного задания;
- конкурсант использует в течение времени выполнения конкурсной работы мобильный телефон, планшет или другие средства связи и т.п.

Дисквалификация участника в случае:

- обсуждения конкурсантом, или лицами, действующими в интересах конкурсанта, итогов конкурса с членами жюри до момента награждения и т.п.

Конкурсная работа, имеющая плохой эстетичный вид (увядшие цветы и т.п.) в период проведения конкурса (выставки) снимается с экспо-места конкурсанта.

Адаптация заданий заключается в увеличении времени выполнения заданий.

Инфраструктурный лист

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

1. Расходный материал:

1.1. Материал для составления композиций

№	Наименование	Кол-во на 1 участника
1	Сосуд	1 шт.
2	Флористическая губка круглая	1 шт.
3	Ёмкость для замачивания оазиса	1 шт.
4	Природный материал (шишки, кора, мох и т. д.)	В ассортименте

1.2. Растительный материал в ассортименте

2. Инструмент и оборудование:

2.1. Материалы, предоставляемые организаторами на общий стол

№	наименование	Кол-во н 1 команду
1	Анкор скотч	3 шт.
2	Удлинитель для цветов	1 упаковка
3	Проволока 0,9	1 уп.

4	Удлинитель для цветов	2 упаковки
5	Шпатель 25 см	1 шт.
6	Тейп лента	1 рулон
7	Ленты для декорирования	В ассортименте

Средства уборки		
№	наименование	Кол-во н 1 команду
1	Корзина для мусора	1
2	Щётка-метла	1
3	Совок	1

1.3 Материалы, предоставляемые участниками (участники должны привезти с собой).

1	Ножницы	1 шт.
2	Секатор	1 шт.
3	Флористический нож	1 шт.
4	Степлер	1 шт.
5	Ножницы	1 шт.
6	Клеевой пистолет	1 шт.
7	Стержень для клеевого пистолета	2 шт.
8	Скобы для степлера	1 шт.
9	Кусачки для проволоки	1

ТРЕБОВАНИЯ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

1. Не загромождать рабочее место лишними вещами;
2. Использовать инструменты по назначению.
3. Перед работой подготовь рабочее место.
4. При необходимости пользуйся индивидуальными средствами защиты (маска, фартук, перчатки).
5. После работы инструменты и приспособления убри в строго отведенные места.
6. Закончив работу, протри стол и салфетку влажной тряпочкой, почисти одежду, приведи своё рабочее место в надлежащий вид с помощью ассистента.
7. Ассистент обеспечивает безопасное выполнение технологических приемов.

Техника безопасности во время работы:

1. Перед началом работы инструмент и материал разложить в установленном месте, в удобном и безопасном для пользования порядке.

2. Содержать в порядке и чистоте рабочее место, не допускать загромождения его инструментами и мусором.
3. Быть внимательными, не отвлекаться и не отвлекать других.
4. Работая с инструментами и природным материалом, не размахивать ими, чтобы не причинить травму соседу.
5. Не работать при плохом освещении, свет должен падать слева.
6. Положение тела при работе должно быть удобным, расстояние до выполняемой работы должно быть 25-30 см.
7. В случае плохого самочувствия прекратить работу, поставить в известность Оргкомитет конкурса.
8. При травмировании обратиться в Оргкомитет конкурса, воспользоваться аптечкой.
9. После окончания работы привести в порядок своё рабочее место с помощью ассистента.
10. Мусор и отходы собрать и сложить в отведенную корзину с помощью ассистента.

При работе с ножницами:

1. Класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
2. Следить за тем, чтобы ножницы не оказались под материалом, так как, их можно уронить и поранить себя или рядом работающего.
3. Передавать ножницы колечками вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Выполнять приемы работы ножницами с помощью ассистента.

При работе с клеем:

1. Помнить, что клей токсичен.
2. После работы плотно закрыть тюбик с клеем.
3. В случае попадания клея на слизистую оболочку глаз, сообщить в Оргкомитет конкурса и промыть глаза холодной водой.

При работе с клеевым пистолетом:

Выполнять приемы работы с клеевым пистолетом только с помощью ассистента.

1. Не касаться руками нагретых металлических частей клеевого пистолета.
2. При кратковременных перерывах в работе клеевой пистолет ставят на термоизоляционную подставку.
3. При работе следить, чтобы горячие части клеевого пистолета, не касались электрического шнура.
4. Во избежание пожара не оставлять включенным в сеть клеевой пистолет без присмотра.
5. По окончании работы отключить клеевой пистолет с помощью ассистента.